理天地人備之天非以象立也有立天之道焉如有寒無暑有晝無夜何以能成天道曰陰與陽則靜專與動直合而天道有常運矣地非以形立也有立地之道焉如有水無火有高無深何以能成地道曰柔與剛則靜翕與動闢合而地道有常凝矣人非以血氣立也有立人之道焉如有慈愛而無斷制有慶賞而無刑威何以能成人道曰仁與義則愷悌與裁制合而人道有常處矣此皆性命之理也易何以順之

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

伏羲作八卦横圖又復中分而圓之有對待之體有交錯之用有生出之序皆可按圖而知也今觀圖位乾南坤北是天位乎上地位乎下兩儀定位而合德矣由是艮與兑對澤氣上通于山而為雲為雨山氣下通乎澤而為泉為水矣震與巽對雷因風而益迅風因雷而益烈其勢相薄而交助矣坎與離對水得火而濟寒火得水而濟燥其用相濟而不相犯矣然

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷橈萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火説萬物者莫説乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

乾坤之功分寄於六子而六子之用總歸於一神神也者不離乎物而又不囿於物其妙萬物而為言者乎常觀六子以動萬物而鼓暢生機莫疾乎震雷以

撓萬物而解散鬱結莫疾乎巽風以燥萬物而使之
堅凝莫熯乎離火以説萬物而使之利遂莫説乎兌
澤以潤萬物而使之充足莫潤乎坎水以終始萬物
而使之斂有歸無從無含有莫盛乎艮六子各專其
功妙於流行者如此而未嘗不本於對待之體也故
惟坎離得偶水火恒相逮也震巽得偶雷風不相悖
也艮兌得偶山澤相通氣也然後陰變陽化彼此相
濟合動撓與燥而成物之始合説潤終始而成物之

內剛故為羊易其畫物情乎

右第八章

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

易之八卦近取諸身者也身惟首為尊乾則在上居尊為首惟腹能容坤則虛中善容為腹震陽動於下猶足在下而能動為足巽陰伏於下猶股兩垂而在下為股坎陽陷陰中如耳輪內陷而聰為耳離陰麗

以坎象推之陽陷陰中內實而行有常內明而外暗故為水就水之象廣之水流不盈為溝瀆陽匿陰中隱而不露是存心之密潛養不發故為隱伏陽在陰中抑而能制是克己之勇矯偏歸正故為矯輮弓輪者矯輮之所成也故為弓輪其取象於人也則處險陷而操心危慮患深為加憂心虛則逸中實則為心病耳虛則聰中實則為耳痛坎水在人為血故為血卦乾為大赤得乾中畫為赤其取象於馬也陽明在

大腹為乾卦為鱉為蠏為蠃為蚌為龜其于木也為科
上稿
以離之象推之離內陰而外陽火則內暗外明體陰
用陽故為火從火之象而廣之日者火之精為日電
者火之光為電再索得女為中女陽外堅為甲胄陽
上銳為戈兵中虛為大腹炎上燥而為乾卦離中柔
靜為鱉離外剛躁為蟹陰善麗陽為蠃一陰中虛為
蚌離象文明為龜離中虛其於木也為中空上稿離

物莫如指為指物之止物莫如狗為狗取象於動物
鼠剛在齒烏剛在喙多黑艮剛在前故為鼠為黔喙
之屬取象於植物陽剛在外其於木也為堅多節艮
象之無不該如此
兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其于地也
為剛鹵為妾為羊
以兌之象推之澤乃水之聚處今坎水塞其下流其
象為澤從澤之象廣之其在人也三索得女為少女

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以泰

上經首乾坤而終坎離蓋有序焉自太極判而兩儀

物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

有大過人之才者雖能為大過人之事若過恃其才必至傾危躁拂以陷於險故受以坎坎者陷也既陷於險必附陽剛以求濟而險斯可出故受以離以離有附麗之義也終以坎離見水火共濟天地之能事也

右上篇

有臣以共之有君臣然後尊卑貴賤緣分以定而有上下有上下然後有禮文以行之有義理以辯之而禮義始有所施是天地萬物男女者夫婦之所由始父子君臣上下禮義者夫婦之所由致其為道也大矣咸者夫婦之交也故以咸為首夫婦之道唱隨之義不可以不久也故受以恒恒者久之義也

物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者

家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損

齊家有道不能修身正家以致家法蕩然而窮則情義乖離故受以睽睽者乖異之義人情乖異則必有戕賊而禍難作故受之以蹇蹇者險難之義難無終險之理必反身修德有人起而解之故受之以解解者緩散之義難之既解人情必多怠緩廢時失事而

隨時上下交勵無事故之可虞恪守舊章與天下休養可也蠱時上下胥玩有壞亂之足慮亟宜修飭與天下整頓可也

剝爛也復反也

剝者陽窮於上生氣潰爛而歸於消也復者陽生於下生意復萌而反於長也

晉晝也明夷誅也

晉則明出地上而為晝世道休明之會也明夷明入